

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОТОКОЛ № 48

заседания диссертационного совета
Д 999.010.03 по защите диссертации
Мазкиной Ольги Борисовны
от 10 февраля 2017 г.

ЧЛЕНОВ СОВЕТА ВСЕГО: 20 человек.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: 15 членов совета:

1. Вьюнова Н.И. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01
2. Бережная И.Ф. доктор педагогических наук, спец. 13.00.08
3. Белошицкий А.В. доктор педагогических наук, спец. 13.00.08
4. Гайдар К.М. доктор психологических наук, спец. 13.00.01
5. Гладких В.В. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01
6. Дронова Т.А. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01
7. Кодиров Б.Р. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01
8. Комарова Э.П. доктор педагогических наук, спец. 13.00.08
9. Лазарева М.В. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01
10. Лазукин В.Ф. доктор педагогических наук, спец. 13.00.08
11. Мещерякова Е.И. доктор педагогических наук, спец. 13.00.08
12. Обухова Л.А. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01
13. Остапенко В.С. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01
14. Петелин А.С. доктор педагогических наук, спец. 13.00.08
15. Просветова Т.С. доктор педагогических наук, спец. 13.00.01

Официальные оппоненты по диссертации:

Леванова Елена Александровна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Шакурова Марина Викторовна доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой общей и социальной педагогики, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань).

СЛУШАЛИ: защиту диссертации Мазкиной Ольги Борисовны на тему: «Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Вопросы по диссертации задали: д.п.н., проф. Комарова Э.П., д.п.н., проф. Гладких В.В., д.п.н., проф. Обухова Л.А., д.п.н., проф. Кодиров Б.Р., д.п.н., проф. Лазукин В.Ф., д.п.н., проф. Петелин А.С., д.псх.н., доц. Гайдар К.М., д.п.н., доц. Просветова Т.С.

В дискуссии приняли участие: д.п.н., проф. Остапенко В.С., д.п.н., проф. Лазукин В.Ф., д.п.н., проф. Петелин А.С., д.п.н., доц. Дронова Т.А., д.п.н., проф. Обухова Л.А., д.п.н., проф. Комарова Э.П., д.п.н., проф. Вьюнова Н.И.

ПОСТАНОВИЛИ: на основании результатов тайного голосования присудить Мазкиной Ольге Борисовне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Результаты голосования: «за» – 15, «против» – нет, недействительных бюллетеней нет (протокол счетной комиссии прилагается).

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель диссертационного совета,
д.п.н., профессор



Н.И. Вьюнова

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.п.н., профессор

И.Ф. Бережная

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.010.03 НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «ВОЕННО-ВОЗДУШНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Н.Е. ЖУКОВСКОГО И Ю.А. ГАГАРИНА» (Г. ВОРОНЕЖ), ФГБОУ ВО «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО» МИНОБРНАУКИ РОССИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

Обращение диссертационного совета от 10.02.2017 г. № 48.
О присуждении Мазкиной Ольге Борисовне, гражданке РФ ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 07 декабря 2016 г. протокол № 41 объединенным диссертационным советом Д 999.010.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1, приказ Минобрнауки России № 297/нк от 31.03.2015 г.

Соискатель Мазкина Ольга Борисовна, 1976 года рождения, работает в должности старшего лаборанта кафедры педагогики и педагогической психологии факультета философии и психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Минобрнауки России.

В 1998 г. окончила Воронежскую государственную технологическую академию.

С 2010 г. по 2015 г. была прикреплена соискателем для сдачи экзаменов кандидатского минимума и подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук в ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и педагогической психологии факультета философии и психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Бережная Ирина Федоровна, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кафедра педагогики и педагогической психологии, заведующая.

Официальные оппоненты: Леванова Елена Александровна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» кафедра социальной педагогики и психологии, заведующая; Шакурова Марина Викторовна доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», кафедра общей и

социальной педагогики, заведующая, дали о диссертации Мазкиной О.Б. положительные отзывы.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань) в своем положительном заключении, подписанном доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры социальной педагогики и психологии Палаткиной Галиной Владимировной, указала, что научный аппарат диссертационного исследования отличается четко определенной структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине работы. Несомненной заслугой автора уточнение содержания основного понятия: «воспитание нравственных чувств» применительно к подросткам в музыкальном творческом коллективе. Ценным для педагогической теории и практики представляется систематизация основных направлений воспитания нравственных чувств подростков, выявление педагогических возможностей музыкального творческого коллектива, разработка авторской модели, программы и педагогических условий их реализации. Диссертационное исследование является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для теории воспитания. Диссертация отвечает требованиям ВАК Минобрнауки России и соответствует п. 9-11, п. 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 02.08.2016), а соискатель Мазкина О.Б. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 24 опубликованные научные работы, в том числе по теме диссертации 24 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5. Работы посвящены проблеме воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе. Вклад автора составляет 86 % объемом 8,55 п.л.

Наиболее значимые работы:

1. Мазкина О. Б. Формирование готовности будущих педагогов к творческой деятельности в системе дополнительного образования / И. Ф. Бережная, О. Б. Мазкина // Педагогическое образование и наука. – Москва, 2014. – № 6. – С. 112–117.

2. Мазкина О. Б. Организация совместной творческой деятельности подростков и родителей в детском коллективе / И. Ф. Бережная, О. Б. Мазкина // Вестник Воронежского государственного технического университета. – Воронеж, 2014. – Вып. 10. – №5.2. – С. 121–123.

3. Мазкина О. Б. Освоение нравственных норм и ценностей подростками в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – Пятигорск, 2016. – №3. – С. 36–40.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: д.пед.н., доцента, профессора кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования института педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет» М. И. Алдошиной; д.пед.н., доцента, профессора кафедры ФК, ОБЖ и воспитательных технологий ГБУ ДПО Воронежской области «Институт развития образования» А. В. Енина; д.пед.н., доцента, доцента кафедры дошкольного обра-

зования «Гаджикский государственный педагогический университет им. С. Айни» Л. М. Иматовой; к.пед.н., доцента, доцента кафедры общеправовых и социально-гуманитарных дисциплин Брянского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Д. С. Батарчука; к.пед.н., доцента АОНО ВО «Воронежский институт высоких технологий» Л. Н. Мотуновой.

Все отзывы положительные. В отзывах содержатся следующие вопросы и предложения. В отзыве доц. М. И. Алдошиной: следует высказать предложение продолжить исследование и обосновать стимулирование не только позитивных, но и негативных эмоций, чтобы обосновать глубину и широкий спектр личностного погружения подростков в мир музыкального творчества; доц. Д. С. Батарчука: хотелось бы уточнить, какие из педагогических условий способствуют воспитанию нравственных чувств подростков на каждом из этапов воспитательного процесса.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в научных трудах, посвященных тематике, близкой к теме диссертационного исследования. Большинство работ выполнено в русле научного направления, совпадающего с профилем исследования, предложенным в диссертационной работе. Научные работы оппонентов и направленность их теоретической и практической профессиональной деятельности ориентированы на разрешение актуальных проблем нравственного воспитания учащихся в деятельности среднего, дополнительного образования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная идея воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе на основе авторской модели и программы «К истокам ценностей русской культуры»;

предложена педагогическая модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, включающая *методологический блок*, содержащий цель, подходы (системный, субъектно-деятельностный, личностно-ориентированный, культурологический, аксиологический), принципы (системности, гуманизма, сотрудничества и сотворчества, культуросообразности, учета потребностей и интересов подростков, воспитания в коллективе и через коллектив, создания положительного эмоционального фона); *содержательный* (нравственные чувства, отражающие отношение к социальным условиям; проявляющиеся в отношении к окружающим людям, к коллективу; выражающие отношение к самому себе, к своим поступкам); *деятельностный* (программа воспитания нравственных чувств подростков «К истокам ценностей русской культуры»), *оценочный блок* (направления воспитания нравственных чувств, критерии (ценностный, эмоциональный, мотивационный, рефлексивный); показатели (ценности, идеалы и убеждения; эмоциональное отношение; мотивация нравственного поведения; самоотношение) и уровни воспитанности нравственных чувств подростков – конформистски-неустойчивый (низкий), личностно-устойчивый (средний), творчески-активный (высокий));

доказана эффективность процесса воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе при создании следующих педагогических условий: сочетание различных видов деятельности подростков в музыкальном творческом коллективе; преемственность и сохранение традиций коллектива как основ воспитания нравственных чувств; подбор репертуара творческого коллектива, направленного на овладение культурным наследием русского народа; создание благоприятного психологического климата; реализация субъект-субъектных отношений педагога и воспитанников через совместную творческую деятельность; высокий уровень профессионального мастерства педагога и его способность к самосовершенствованию;

введено уточненное понятие «воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе», которое определено как со-бытие педагогов и воспитанников в уникальном творческом воспитательном пространстве, эмоционально насыщенном нравственными идеалами, ценностями, нормами, способствующими переживанию нравственных чувств.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе на основе авторской модели и программы «К истокам ценностей русской культуры», осуществляемого по следующим направлениям: освоение ценностей культуры; стимулирование к проявлению позитивных эмоций, переживаний, чуткости; формирование нравственной мотивации поведения подростков; формирование рефлексивной культуры;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс активных и интерактивных форм и методов, позволяющих эффективно воспитывать нравственные чувства подростков. К формам отнесены – концерты; музыкальные гостиные; конкурсы; фестивали народной музыки; экскурсии; занятия; тренинги; к методам – общепедагогические (убеждение, беседа, поощрение, положительный пример, дискуссия), и специальные (сотворчество, метод КТД, эстетическое самоопределение, эмоциональное стимулирование, моделирование творческого процесса);

изложены основные идеи научного понимания феномена нравственных чувств подростков, представленных в виде трех групп: 1) чувства, отражающие отношение к социальным условиям – любви к Родине и национальной гордости, гуманизма, интернационализма; 2) чувства, проявляющиеся в отношении к окружающим людям, к коллективу, – товарищества, долга, взаимопонимания, ответственности, симпатии, дружбы, привязанности, сострадания, сопереживания, сочувствия, доверия; 3) чувства, выражающие отношение к самому себе, к своим поступкам, – совесть, стыд, честь, достоинство;

раскрыты педагогические возможности музыкального творческого коллектива в воспитании нравственных чувств подростков: гармоничное сочетание индивидуальных интересов каждого подростка и интересов всего коллектива; личностное включение подростков, педагогов и родителей в коллективную творческую деятельность; возможность проявления инициативы и развития творческого потенциала подростков; создание ситуации успеха для каждого подростка через успех всего коллектива; наличие творческого пространства, в котором переживаются раз-

личные нравственные чувства; изменение позиции и ролей в коллективе для каждого из его участников; освоение общечеловеческих нравственных норм и ценностей через глубокое постижение культурного наследия своего народа;

изучена логика процесса воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, который реализуется в три этапа: I – обогащение знаний в области нравственных чувств, II – субъективация подростками нравственных чувств, III – проявление глубоких истинно гуманистически направленных нравственных чувств в поведении подростков;

обоснован выбор основного педагогического средства воспитания нравственных чувств подростков, которым является личностно-ориентированная нравственная ситуация, выделены ее основные типы: утверждения нравственной позиции, нравственного выбора, постижения глубинных смыслов, катарсиса, успеха.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена программа «К истокам ценностей русской культуры», которая реализуется через включение подростков в следующие виды деятельности: концертно-исполнительскую, учебно-познавательную, просветительскую и волонтерскую деятельность;

определены способствующие воспитанию нравственных чувств психологические особенности подросткового возраста: повышенная эмоциональность, стремление к идеалу; чувство взрослости; становление «Я-концепции»; качественные изменения в интеллектуальной сфере; формирование «чувства Мы»;

создано учебно-методическое пособие «Психология подросткового и юношеского возрастов», которое может использоваться в системе высшего образования при подготовке педагогов, работающих с подростками;

представлен диагностический инструментарий, который позволяет оценить уровень воспитанности нравственных чувств подростков по определенным критериям и показателям.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных методологических подходах: системном (С. И. Архангельский, И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин и др.), субъектно-деятельностном (К. А. Абульханова-Славская, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сластенин и др.), личностно-ориентированном (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.), культурологическом (Е. В. Бондаревская, Б. С. Гершунский, М. С. Каган и др.) и аксиологическом (М. С. Каган, В. А. Сластенин, Г. И. Чижаква и др.);

идеи базируются на анализе научных трудов отечественных и зарубежных ученых в области теории нравственного воспитания (П. П. Блонский, Л. И. Божович, Б. Т. Лихачев, И. С. Марьенко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др.); основных положениях теории эмоционально-нравственного развития человека (Н. Я. Грот); концепции гуманизации образования (Е. В. Бондаревская, Б. С. Гершунский, Е. Н. Шиянов и др.);

использованы сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по проблеме воспитания нравственных чувств подростков: Ю. А. Левченко (развитие духовности подростков средствами музыкально-эстетического воспитания), О. А. Болденко (педагогическая система развития творческой активности старших

подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности), Е. Л. Иванова (культурно-игровая среда дошкольной образовательной организации как условие развития нравственных чувств у детей), Т. В. Забельская (формирование нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами этнической культуры) в музыкальном творческом коллективе;

установлено соответствие полученных эмпирических данных основным теоретическим положениям, послужившим основой для выводов и обобщений;

использованы апробированные методы педагогического исследования: – теоретические: анализ философской, психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме; изучение и обобщение педагогического опыта учителей-музыкантов и руководителей музыкальных творческих коллективов; моделирование;

- эмпирические: тестирование, опрос, проективный метод, констатирующий и формирующий эксперименты, качественный и количественные, в том числе статистические, методы анализа экспериментальных данных (ф*-угловое преобразование Фишера, U-критерий Манна-Уитни, t-критерий Стьюдента).

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии соискателя в получении исходных эмпирических данных, апробации результатов исследования, обработке и интерпретации экспериментальных данных, полученных лично автором или при участии автора, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Основные результаты исследования, изложенные в докладах, обсуждались на Международных и Всероссийских научно-практических конференциях.

В диссертации Мазкиной О. Б. соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

В диссертации Мазкиной О. Б. отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены научные результаты диссертации.

На заседании 10.02.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Мазкиной О. Б. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – «15» человек, против – «нет», недействительных бюллетеней – «нет».

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

10 февраля 2017 года



Наталья Ивановна Вьюнова

Ирина Федоровна Бережная